

Társulat neve: **PROTON SZÍNHÁZ**

művészeti vezető: Mundruczó Kornél

manager/ügynökség

neve: Büki Dóra

e-mail címe: dora@protontheatre.hu

telefon száma: +36 70 235 3233

honlap címe: <https://www.facebook.com/protontheatre>

levelezési címe: 1137 Budapest, Pozsonyi út 14.

nemzetközi díjak:

DEMENCIA

Kritikusok Díja - Baltic House Fesztivál 2014. Szentpétervár, Oroszország

eddiggi nemzetközi fesztiválszereplések, turnék:

DEMENCIA

-SPIELART Fesztivál 2013. München, Németország

-Theatre National de Bordeaux Aquitaine 2013. Franciaország

-HELLERAU - European Center for the Arts 2014. Drezda, Németország

-HAU Hebbel am Ufer 2014. Berlin, Németország

-Maria Matos Teatro Municipal 2014. Lisszabon, Portugália

-Új Dráma Fesztivál 2014. Pozsony, Szlovákia

-Neue Stücke aus Europa 2014. Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main, Németország

-Noorderzon Performing Arts Festival 2014. Groningen, Hollandia

-Festival De Keuze 2014. Rotterdamse Schouwburg, Hollandia

-Baltic House Fesztivál 2014. Szentpétervár, Oroszország

-NET Fesztivál 2014. Moszkva, Oroszország

-Automne en Normandie 2014. Evreux, Franciaország

-NEXT Fesztivál 2014. Lille, Franciaország

-Nervöse Systeme 2014. Schauspielhaus Zürich, Svájc

a társulat/alkotó rövid bemutatása:

A 2009-ben alakult PROTON SZÍNHÁZ a film- és színházrendező Mundruczó Kornél független színházi produkcióinak szervezését és menedzselését végzi. A színház, melyet Büki Dóra vezet, jelenleg hat előadást tart repertoáron: Vlagyimir Szorokin: JÉG; FRANKENSTEIN-TERV, amely évek óta rendszeresen turnézik (eddig a következő városokban járt: Strasbourg, Wiesbaden, Nyitra, Párizs, Krakkó, Brüsszel, Bécs, Ljubljana, Vilnius, Riga, Rotterdam, Karlsruhe, Belgrád, Szöul, Santarcangelo és Berlin); NEHÉZ ISTENNEK LENNI, mely a következő nemzetközi fesztiválok, illetve színházak koprodukciójában készült: Alcantara Fesztivál, Lisszabon, Portugália; Baltoscandal, Rakvere, Észtország; Culturgest, Lisszabon, Portugália; KunstenFestivalDesArts, Brüsszel, Belgium; Rotterdamse Schouwburg, Hollandia; Theater der Welt 2010, Essen, Németország; Théâtre National de Bordeaux, Franciaország és a Trafó Kortárs Művészetek Háza; J.M. Coetzee: SZÉGYEN, mely a

következő fesztiválok és színházak koprodukciója: Wiener Festwochen, Festival d'Avignon, KunstenFestivalDesArts; Trafó Kortárs Művészetek Háza; Málta Fesztivál; Hebbel um Ufer és Romaeuropa Fesztivál; és DEMENCIA. A társulat legutóbbi előadása a Rába Roland rendezésében készült UTOLSÓ, melyet 2014-ben mutattak be.

a dunaPartra beválogatott előadás pontos címe: Demencia

bemutató éve: 2013.

előadás hossza: 115 perc

műfaja (tánc vagy színház): színház

rendező/koreográfus: Mundruczó Kornél

Stáblista:

Bartonek: NAGY Ervin/SZEMENYEI János
Dr. Szatmáry: RÁBA Roland
Dóra, nővér: WÉBER Kata/LÁNG Annamária
Sápi Mercédesz: MONORI Lili
Holényi Henrik: TEMESVÁRI Balázs
Oci néni: TÓTH Orsi
Lukács: BÁNKI Gergő
Fogorvos: KATONA László/Nagy Zsolt

Díszlet, jelmez: ÁGH Márton
Dramaturg: PETRÁNYI Viktória, THURY Gábor
Rendezőasszisztens: CSATÓ Zsófia
Rendező: MUNDRUCZÓ Kornél

Zene: SZEMENYEI János
Producer: BÜKI Dóra
Produkciós asszisztens: KISS Ágota
Műszaki vezető, világítás: ÉLTETŐ András
Hang: BELÉNYESI Zoltán/NICKOL Alexander
Videó: GYORGYOVICS Zoltán
Kellék: NAGY Gergely
Öltöztető: DOMÁN Melinda

támogató(k)

KOPRODUCEREK:

HAU Hebbel am Ufer, Berlin, Németország; Theatre National de Bordeaux Aquitaine, Franciaország; HELLERAU - European Center for the Arts, Drezda, Németország; Trafó Kortárs Művészetek Háza, Budapest; Festival De Keuze/Rotterdamse Schouwburg, Hollandia; Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen, Hollandia; SPIELART Fesztivál, München, Németország; Festival Automne en Normandie, Rouen, Franciaország; Maria Matos Teatro Municipal, Lisszabon, Portugália; Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main, Németország; Kunstenfestivaldesarts, Brüsszel, Belgium

TÁMOGATÓK:

A projekt a House on Fire és a NXTSTP támogatásával jött létre.

rövid kritika részletek

„A pszichiátria ajtaján belépve, végigsétálva a betegek ágya mellett arra kényszerülünk, hogy az első pillanattól kezdve részesei legyünk az előadás világának, konkrét fizikai terének. Ráadásul rögtön szerepbe is lépünk, hiszen Dr. Szatmáry (Rába Roland) a Demencia klinika nyíltnapjának látogatóiként köszönt minket. Emellett elhangzik az első kérdés is felénk: kisebb anyagi hozzájárulással mentsük meg a klinikát. Az előadás első öt percében tehát hihetetlen súly, társadalmi felelősség nehezedik a vállunkra, és világossá válik, ha hagyjuk bezárni az európai hírű magyar pszichiátriát, a mi felelősségünk lesz a cselekmény későbbi kibontakozása, a betegek sorsa, a közös öngyilkosság. De van-e olyan eszközünk, mellyel megakadályozhatnánk ezt a véget? A nézők soraiból kilépő, minden hájjal megkent dúsgazdag Bartonek (Nagy Ervin) alakja azt sugallja, hogy nincs: a pénz beszél. Kapcsolatainak és vagyonának köszönhetően Bartonek megvásárolhatja az államtól a klinikát és kirakhatja az utcára a magatehetetlen betegeket. Ugyanakkor nem lehet őt teljesen elítélni, hiszen jogos a felvetése, hogy a vegetáló betegek ellátásának költségeiből mennyi éhező gyermeket lehetne megmenteni Borsodban, és egyáltalán, miért akarjuk mindenáron meghosszabbítani a társadalom nyűgjeiként élő öregek életét, ha előbb-utóbb úgyis mindannyian meghalunk.

Mundruczó legújabb rendezése zavarba ejtően humoros: az operett és a vígjáték elemeinek parodisztikus felhasználásával beszél fontos társadalmi problémákról. Amit látunk, az az emberi élet szürreális vígjátéka.” (*színhaz.net*)

„A darab a szereplőknek esélyt sem ad, a meghívott halált pedig szabadságként értékeli. Hiszen ezek az emberek másnak már nem kellenek.” (*index.hu*)

Technikai tudnivalók:

szereplők száma a színpadon: 8

turnézó munkatársak száma: 18

min. színpadméret (szélesség (m) x hosszúság (m) x magasság (m): 13m X 12m x 6.70 m

előadóhely ideális mérete (nézőszám): kicsi (200-ig) / közepes (600-ig): 300+ (változhat)

Jelenleg turnézó előadás(ok)

1. előadás címe: **Utolsó**
bemutató éve: 2014.
előadás hossza (min): 95 perc
műfaja (tánc vagy színház): színház
rendező/koreográfus: Mundruczó Kornél
ismertető szöveg

Idilli bevásárlóközpont. Maga a földi paradicsom. Pont olyan, amilyet megérdemeltünk. Egy napon ismeretlen eredetű vírus üti fel a fejét. Pánik alakul ki. Karantént rendelnek el. A bent ragadtak, a túlélésre rendezkednek be. A szükségletek és az ösztönök átveszik az irányítást.

A vírus egyre csak terjed. Vajon ki fertőzött és ki nem?

szereplők száma a színpadon: 10

turnézó munkatársak száma: 17

min. színpadméret (szélesség (m) x hosszúság (m) x magasság (m): 13m X 12m x 6.70 m

előadóhely ideális mérete (nézőszám): kicsi / közepes: 300

2. előadás címe: **Szégyen**

bemutató éve: 2012

előadás hossza (min): 125 perc

műfaja (tánc vagy színház): színház

rendező/koreográfus: Mundruczó Kornél

ismertető szöveg

J. M. Coetzee Szégyen című regénye hitelesen fest képet a korról, amelyben élünk. Noha a Szégyen egy, a messzi Dél-Afrikában, a poszt-apartheid időszakában Cape Townban romantikus irodalmat tanító professzor, David Lurie története, a regény szétfeszíti a helyi társadalmi erővonalak alkotta kereteket és éles pontossággal képes rámutatni saját európaiságunk legnagyobb kérdéseire. Azokra a közös félelmekre és problémákra, amelyek egy nyilvánvalóan nagy átrendeződés előtt álló kontinensen mindannyiunkat foglalkoztatnak. David figurájában egy fehér afrikait ismerünk meg, a mindigis kiváltságokkal és előjogokkal rendelkező sznob entellektüell alakját, aki egy új társadalmi berendezkedésben elveszíti a hatalmát és minden viszonyítási pontját. David bukása annak a világnak a bukása is, amelyben a gyarmatosító és bekebelező fehérembernek többszáz év után sem kellett számolnia múltjával és tettei következményeivel. De annak az európai világnak a bukására való figyelmeztetés is egyben, amelyben mindannyian szocializálódunk, amelyet mindannyian jól ismerünk. David Lurie ajtaján az ismeretlen kopogtat és neki nincs más választása, mint beengedni. Amikor azonban kinyitja az ajtót, olyan új világ berendezkedése tárul fel előtte, amelyekre nincsenek egyértelmű válaszai. A tömegek és elnyomottak ideje jön el és David mindent elveszít. Furcsa mód azonban éppen ebben a legnagyobb kisemmizettségben találja meg kapja meg a szabadság ajándékát.

szerreplők száma a színpadon: 10 ember és 1 kutya

turnézó munkatársak száma: 18

min. színpadméret (szélesség (m) x hosszúság (m) x magasság (m): 13m X 12m x 6.70 m

előadóhely ideális mérete (nézőszám): kicsi / közepes: 200

3. előadás címe: **Nehéz istennek lenni**

bemutató éve: 2010

előadás hossza (min): 100 perc

műfaja (tánc vagy színház): színház

rendező/koreográfus: Mundruczó Kornél

ismertető szöveg

Két kamion áll az út szélén. Árut cserélnek: három fiatal nőt. Egy nagyszabású terv készül, ha sikerül, másnapra minden megváltozik. A leleplezés kulcsa a fiú, akit eddig elrejtettek a világ szeme elől. Nem hibázhatnak, ezért a raktér falai között új törvények születnek. Aki nem engedelmeskedik, nem térhet haza. Azonban közöttük van egy idegen, aki bármikor közbeavatkozhatna, mégsem teszi meg - parancsot kapott rá. Mint az Isten, megteremtve a világot, némán szemléli teremtményeit. Egy ideig. De meddig lehet csupán megfigyelőnek maradni?

szerreplők száma a színpadon: 10 / turnézó munkatársak száma: 17

min. színpadméret (szélesség (m) x hosszúság (m) x magasság (m): A Nehéz istennek lenni

két kamionon játszódik. előadóhely ideális mérete (nézőszám): kicsi / közepes: 200+

4. előadás címe: **Frankenstein-terv**

bemutató éve: 2007

előadás hossza (min): 120 perc

műfaja (tánc vagy színház): színház

rendező/koreográfus: Mundruczó Kornél

ismertető szöveg

A Frankenstein-terv központi kérdése, hogy mit tehet és mit nem tehet a „más ember” ezen a helyen, ahol mi, a „többség” fogalmazzuk meg kényszerűen, hogy mi is a másság, napi érdekeink, lakóhelyünk és adott pozíciónk, sikerünk és sikertelenségünk tükrében. Az előadás azt a mechanizmust mutatja fel fájó és nagyon is valóságos, aktív módon, amiben minden idegenkedés megfogán.

A normalitás vadhajtások nélkül nem nyerheti el értelmét, tehát előállítja a maga démonait, a maga vadait, a maga rémálmait, szörnyeit, deviáns alakjait, hogy legyen mihez képest megfogalmaznia önmagát. Amikor ez a leválasztás megtörténik, a „normalitás” megütközik a saját vadhajtásain, elámul, és meghozza az ítéletet: ez már nem tartozik hozzám. Ezért már nem vállalhatok felelősséget. Ez már a hatáskörömn, értékrendemen kívül esik, nem az én asztalom. Az élet úgy rendezi aztán, hogy ezekkel a rémekkel, értsd bűnözőkkel, nyomorékokkal, deviánsokkal csak a legritkább esetben kell találkozni, hiszen a leválasztáskor az elkülönítés is gondosan megtörténik társadalmi és individuális szinten egyaránt. A társadalom intézetekbe, az individuum a legmélyebb tudatalattijába zárja a maga „persona non gratait”.

szereplők száma a színpadon: 10

turnézó munkatársak száma: 16

min. színpadméret (szélesség (m) x hosszúság (m) x magasság (m): A Frankenstein-terv egy konténerben játszódik.

előadóhely ideális mérete (nézőszám): kicsi / közepes: kb. 100

5. előadás címe: **A Jég**

bemutató éve: 2006

előadás hossza (min): 3 óra 30 perc, 1 szünettel

műfaja (tánc vagy színház): színház

rendező/koreográfus: Mundruczó Kornél

ismertető szöveg

Karácsony van. Csillagszórók. Mennyből az angyal. Egy asztalon ünnepi torta maradványai, ennél hétköznapiabb nem lehet az élet. Egészen addig a pillanatig, míg szőke, kék szemű emberek meg nem jelennek, és jégkalapáccsal meg nem döngöztetik valakinek a mellét. A kérdés: beszél-e a szíve? Megszólal-e a jég érintésére, felébred-e hosszú álmából, vagy némán belehal a kalapács ütéseibe.

Három embert látogatnak meg a kék szemű fivérek, a szív testvériségének tagjai. Lapint, az egyetemista fiút, aki webfüggő barátokkal, ignoráns szülőkkel és kiéletlen vágyakkal van megáldva. Nyikolajevát, a prostituáltat, aki pénzért bármire képes, bárki dühét töltheti és tölti rajta, bárki megverheti, megaláztatja kénye-kedvére. És Borenboimot, aki úgy hitte, számára már nem hozhat meglepetést az élet, a pragmatizmus szabta szűkös keretek között mindenre kész válaszokkal, zsebében sok pénzzel és még több tapasztalatnak hitt önbizalommal töltötte napjait. A hármuk szíve a jég kalapácsának ütéseire felébred. A kiválasztottak újjászületése hihetetlen fájdalommal jár. Még alig ocsúdnak fel ájulásukból, mikor fivérük, vagy nővérük megöleli őket. És beszélni kezd felébredt szívük. A szív eddig ismeretlen hang nélküli szavaival, némán elmerülve egymás karjaiban. Semmit



nem értenek még, de már tudják, hogy minden megváltozott egy csapásra. Próbálnak választ keresni, megfejtést a történetekre, megnyugtatót a megrázkódtatás után. Alvó szívú társaik, szüleik, barátaik és ellenségeik azonban mit sem tudnak és értenek erről a kiválasztottságról. Számukra a világ csak az ami volt, mindig, tegnap és tegnapelőtt. A régi szabályok már nem érvényesek a felébredtekre. Miután értetlen és kegyetlen környezetük nem ad választ erre az élményre, a felébredt szívek magukra maradnak és sokáig zokognak örömükben és kétségbeesésükben. Egészen addig, míg a testvériségben meg nem ismerik az egyik idős nővért, aki elmagyarázza számukra, hogy mit is jelent a szív beszéde, hogy mi az a testvériség, amely összeköti őket és mi a felébredt emberek családjának története. A mese az első megzörgetett emberektől a Szovjetunió történelmén keresztül napjainkig vezet.

szereplők száma a színpadon: 13

turnézó munkatársak száma: 32

min. színpadméret (szélesség (m) x hosszúság (m) x magasság (m): 13m X 12m x 6.70 m

előadóhely ideális mérete (nézőszám): kicsi / közepes: 200

Készülő előadások (az alábbiakat előadásonként kérjük kitölteni!)

előadás pontos címe: Készülőben: Mundruczó Kornél következő rendezése 2016-ban