

Társulat /alkotó neve:

Szputnyik Mentőcsónak Egység és a „GYERE” Gyerekesély Egyesület közös produkciója

művészeti vezető: Bodó Viktor

manager/ügynökség

neve: Ságodi Ildikó

e-mail címe: ildsagodi@gmail.com

telefon száma: +36 30 9 773 720

honlap címe: www.szputnyik.com

levelezési címe: 1027 Budapest, Jurányi u. 1-3.

eddigi nemzetközi fesztiválszereplések, turnék:

BAAL

- Fast Forward Festival, Braunschweig (2014)

A REVIZOR

- Pilseni Nemzetközi Színházi Fesztivál (2014)

REFLEX

- Divádelná Nitra, Nyitra (2013)
- Kassa — Európa Kulturális Fővárosa (2013)
- Staatsschauspiel Dresden (2014)
- Festival Premières, Strasbourg (2014)

SOCIAL ERROR

- Schauspielhaus Graz (2013)
- Staatstheater Mainz (2013)
- Centraltheater Leipzig (2013)
- Magyar Állami Magyar Színház (2013)
- Teatro Due, Parma (2013)

ANAMNESIS

- Divádelná Nitra, Nyitra (2012)
- Interferences Fesztivál, Kolozsvár (2012)
- EX PONTO Fesztivál, Ljubljana (2013)
- Scènes d'Europe, La Comédie de Reims (2013)

KOCKAVETŐ

- Pécsi Országos Színházi Találkozó (2010)
- Alternatív Színházi Szemle (2010)
- EX PONTO Fesztivál, Ljubljana (2010)
- dunaPart Kortárs Előadóművészeti Platform (2011)

- Small Scene Theatre Festival, Rijeka (2011)
- NET Fesztivál, Moszkva (2011)
- Desiré Central Station Fesztivál, Szabadka (2011)

AZ ÓRA, AMIKOR SEMMIT SEM TUDTUNK EGYMÁSRÓL

- Teatro Due, Parma (2009)
- Theatertreffen, Berlin (2010)
- Budapesti Őszi Fesztivál (2010)
- NET Fesztivál, Moszkva (2010)

BÉRHÁZTÖRTÉNETEK

- Kortárs Drámafesztivál (2008)
- Pécsi Országos Színházi Találkozó (2009)
- Desiré Central Station Fesztivál, Szabadka (2009)
- KONTAKT Fesztivál, Torun (2010)

Díjak, nevezések

ÜBÜ KIRÁLY

- Legjobb rendezésért Faust-díj jelölés: Bodó Viktor (Hamburg, 2014)

A REVIZOR

- Színkritikusok díja 2014. - Legjobb díszlet: Balázs Júlia

A HOSSZABBIK ÚT (Kerekasztal Színházi Nevelési Központtal közös előadás)

- 2014. június Hay Anna - POSZT színész zsűrijének díja: legjobb női alakítás
- 2014. május Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé, Kaposvár - Next Generation különdíj, Hay Anna a legjobb színészi alakításért járó díj
- 2013 - A 7óra7 listáján a legjobb 40 előadás között
- 2013. november - 7. Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemle - legjobb ifjúsági színházi előadás
- 2013. november - ASSITEJ-Üveg hegy díj

JUNIOR PRIMA DÍJ 2013.

- Balázs Juli látványtervező
- Keresztes Gábor zeneszerző

KOCKAVETŐ

- a nemzetközi zsűri díja (POSZT, 2010)
- fődíj (Alternatív Színházi Szemle, 2010)
- A legjobb független színházi előadás (Színkritikusok díja, 2010)
- közönségdíj (EX PONTO Fesztivál, Ljubljana, 2010)
- A legjobb rendező díja és A legjobb dramaturg díja (Small Scene Theatre Festival, Rijeka, 2011)

A MESTER ÉS MARGARITA

- Nestroy-díj jelölés (Ausztria, 2011)

AZ ÓRA, AMIKOR SEMMIT SEM TUDTUNK EGYMÁSRÓL

- Arany Maszk díj az évad legjobb külföldi előadásának (NET Fesztivál, Moszkva, 2010)

BÉRHÁZTÖRTÉNETEK

- Külföldi Kritikusok Díja (Kortárs Drámafesztivál, 2008)
- Legjobb férfi színész (Gyabronka József) (POSZT, 2009)
- Legígéretesebb színházi törekvés (POSZT, 2009)

a társulat/alkotó rövid bemutatása:

A Szputnyik Hajózási Társaság 2008 januárjában alakult, a magyarországi színházi struktúrán belül Bodó Viktor rendező művészeti vezetésével független színházaként működik. Megalakulása óta a Szputnyik 28 önálló és nemzetközi vagy magyarországi koprodukcióban készült színházi előadást mutatott be. A nyitás és a mobilitás jegyében társulatunk 2011-ben színházi neveléssel is elkezdett foglalkozni: a diákok számára készült, könnyen utaztatható, osztályterem-színházi előadásainkhoz drámapedagógiai foglalkozás is kapcsolódik. Mára ez az irány olyan fontossá vált társulatunk életében, hogy a Szputnyik leágazásaként létrehoztuk a Mentőcsónak-programot, ami kifejezetten színházi nevelési programok létrehozásával, a színészek ilyen irányú továbbképzésével foglalkozik.

a dunaPartra beválogatott előadás pontos címe: Szociopoly

bemutató éve: 2014.

előadás hossza: 130 perc

műfaja (tánc vagy színház): színházi társasjáték

rendező/koreográfus: Fábián Gábor

szinopszis

A Szociopoly egy színházi társasjáték.

A néző-résztvevők a társasjáték játékosai, akiknek a magyarországi szegénységben élők anyagi viszonyai között kell túlélniük egy hónapot. Megkapják azokat a segélyeket és támogatásokat, amiket ma egy tartósan munkanélküli, két gyermeket nevelő család megkap Magyarországon, ezeket a jövedelmeket tudják kiegészíteni a játék során legális vagy illegális munkával, esetleg közmunkabérrel. A kiadásai szintén a valóságos költségek, amik egy ilyen családban felmerülhetnek: Élelmiszer, ruházkodás, iskolai és orvosi költségek, stb.

A hónap napjain haladunk végig, minden nap egy játékmező, ahol bevételekre tehetnek szert vagy kiadásai lehetnek a játékosoknak. Minden játékmezőn egy jelenetet láthatnak, aminek a végén döntést kell hozniuk, pl. megveszik-e a jelenetben felajánlott cipőt a gyerekek vagy sem.

Ezek a jelenetek azonban nem csak a társasjáték illusztrációi, hanem egy történet rajzolódik ki belőlük, amiben megismerjük a falu hatalmi viszonyait, az összefonódásokat és a falu más alacsony státuszú lakóinak történeteit.

Lacika, a roma származású munkanélküli fiatalember a falu szociális munkásának biztatására feljelenti az uzsorást, akinek tartozik és nem tud az uzsorából szabadulni. Azonban a falu elitje, a polgármester és a helyi

vállalkozó családja gazdasági összefonódás miatt meg akarja védeni az uzsorást. Ezért találnak valakit, aki aláír nekik egy üres papírt, aminek segítségével feljelentik Lacikát. Tervük az, hogy ráijesztenek, visszavonattják vele az uzsorásra vonatkozó feljelentést és cserébe felajánlják, hogy ők is elállnak a feljelentéstől. Azonban Lacika a hamis vád hatására összetörik és tisztázatlan körülmények közt belefullad az éppen áradó Hernádba.

A társasjáték játékvezetője szociológus, aki minden jelenet után összeköti a jelenetben felmerülő problémát a valósággal, ezáltal a néző-résztevők széleskörű rálátást kapnak a játék során a mélyszegénység problémáira.

Stáblista:

Társasjáték és szakmai konzultáció: Bass László, Fodor Kata

Szöveg: Fábián Gábor

Játsszák: Bass László, Fábián Gábor, Hay Anna/ Gerle Andrea, Jaskó Bálint/Molnár Csaba

Dramaturg: Róbert Júlia

Látvány: Veronika Keresztesová, Bujtás Móni

Nemzetközi projektvezető: Ságodi Ildikó

Asszisztens: Pass Andrea

Rendező: Fábián Gábor

támogatók:

SÍN Kulturális Központ, Open Latitudes 3. Az Európai Unió Kultúra Programjának támogatásával. FÜGE, Polgár Krisztina Emlékalap

rövid kritika részletek:

„A mindennapi élethelyzetekről, kiszolgáltatottságunkról, megalázottságunkról a profi színészek gondoskodtak, valóságghű, bénító zsenialitással. Miközben mi magunk dönthettünk – látszólag – a sorsunk felől. Nehéz volt, kimerítő, még erre a rövid időre is. (...) Mindannyian megváltoztunk kicsit, elbizonytalanodtunk, meggörnyedtünk.” *Vasárnapi Hírek - Rácz I. Péter*

„Bass László érzékenyen, nagy szaktudással vezeti a diákokat a falu valóságába, saját lehetőségeik megismerése felé. (...) A diákok és színészek közt interaktív improvizált jelenetek zajlanak, senkinek nem gond a részvétel, sőt szemmel láthatóan öröm és egyre több érzelem is vegyül bele.” *Magyar Narancs–Tompá Andrea beszámolója*

Technikai tudnivalók:

szereplők száma a színpadon: 4

turnézó munkatársak száma: 5

min. színpadméret (szélesség (m) x hosszúság (m) x magasság (m)): min. 11m x 6m-es terem szükséges előadóhely ideális mérete (nézőszám): kicsi (200-ig) / közepes (600-ig): max. 50 fő

Jelenleg turnézó előadás(ok)

előadás címe: **Szociopoly**

bemutató éve 2014

előadás hossza (min) 130

műfaja (tánc vagy színház) színházi társasjáték

rendező/koreográfus Fábíán Gábor

Ma Magyarországon a szegénység mintegy másfélmillió embert érintő probléma, a hivatalos adatok szerint minden negyedik gyerek szegény családban nevelkedik.

Mi a Szociopolyval nem a szegénységből csinálunk játékot. A játék érzelmi energiáját használjuk arra, hogy a munka, pénz és erőforrások nélküli megmaradás helyzetét átélhessék a résztvevők. A játék konstruálta valóságban mindenki szegény lesz egy órára. Mindenki maga hozhat döntéseket: akar-e feketén dolgozni, befizeti-e a villanyszámláját, fordul-e uzorához kölcsönért? Ha egy játékos átéli, hogy csak rossz alternatívák közül választhat, hogy mire is elég a segély vagy a családi pótlék, akkor van esélyünk arra, hogy az intolerancia helyett a szolidaritást válassza.

A játékba olyan középiskolás diákokat kívánunk bevonni, akiknek nincs vagy csak felületes tudásuk van a magyarországi mélyszegénységről.

szereplők száma a színpadon: 4

turnézó munkatársak száma: 5

min. színpadméret (szélesség (m) x hosszúság (m) x magasság (m)): 11m x 6m-es terem szükséges
előadóhely ideális mérete (nézőszám): kicsi / közepes: 50 fő

Készülő előadások (az alábbiakat előadásonként kérjük kitölteni!)

1. előadás pontos címe: **Újvilág (r. Pass Andrea)**

Az előadás azt a kérdést vizsgálja, hogy miért lett ennyire népszerű a rasszizmus a magyar fiatalok körében? A cselekmény 1998-ban játszódik, ekkor alakít először kormányt Orbán Viktor, ekkor alakul mozgalommá a Jobbik. A történetben három nagyon szimpatikus kamasz kezd el azonosulni az előítéletes eszmével, az ő érzelmi motivációikat ismerhetjük meg, láthatjuk, ahogy haraggá növesztik sérelmeiket, és keresik azok irracionális célpontjait. Az előadás olyan fontos kérdést is feszeget, mint a múlt eltagadása, és amit a történetben a felnőttek képviselnek.

2. előadás pontos címe: **Csővipoly (r. Fábíán Gábor)**

A Csővipoly a Szociopolyhoz hasonlóan egy színházi társasjáték lesz.

Az Útkereső című társasjátékon alapszik, amelyben a játékos egy hajléktalan ember helyzetébe kerül. Nyolc hónapot kell túlélnie és minden hónapban döntéseket kell hoznia a sorsáról, amennyire lehet meg kell őriznie az egészségét, és össze kell gyűjtenie annyi pénzt, hogy egy szociális program segítségével lakhatáshoz jusson.

3. előadás pontos címe: **Immigrantopoly**
(projektvezetők: Bass László, Fábián Gábor, Pass Andrea)

Szintén társasjátékon alapuló előadás, de itt a nézők csak az előadás legvégén szólhatnak bele a játékba. Három kelet-európai országból érkező színész bevándorlót játszik és próbálja elérni a tartós külföldön tartózkodáshoz elengedhetetlen minimumot: Lakás, munka, bankszámla, stb. A nyugat-európai fogadó ország színészei a helyi hatóságok és átlagemberek szerepében dilemmák elé állítják a bevándorlókat és döntéseik alapján segítik vagy hátráltatják őket.